

Bohaterowie „Dzimy” w obliczu danse macabre

Bernard RIEUX	Joseph GRAND	Jean TARROU
(s.24) ok. 35 lat , średniego wzrostu, mocne ramiona, twarz niemal kwadratowa, ciemne, lojalne oczy, czarne, krótkie włosy, opalony, nosi ciemne ubrania. Wygląda na sycylijskiego chłopa. Chodzi szybko. Nieco roztargniony jako kierowca.	Pięćdziesięcioletni urzędnik, długi żółty, zagięty wąs, wąskie ramiona, szczupły (s.16) Uprzejmy z natury s. 33	Młody , o ciężkiej sylwetce masywna, poryta twarz, szerokie brwi. Prawdopodobnie dość zamożny, przyjaciel rozrywek, ale nie niewolnik, dobroduszny, zawsze uśmiechnięty
2) Postawa w czasie epidemii	Sporządza rachunki zgonów s. 34	Jego notatki to rodzaj kroniki
3) Motywy postępowania		
4) Zakończenie losów		
Ks. PANNELOUX	R. RAMBERT	COTTARD
1) Wygląd fizyczny s.64	s.12 ; Dziennikarz - niski, w sportowym ubraniu, szerokie ramiona, jasne, inteligentne oczy, zdecydowana twarz	Niewielki, korpulentny (.s.17), niedoszły samobójca, nie lubi policji.
Uczony, wojujący jezuita, s. 63.	Nosi okrągłe okulary	s. 39-40
3) Motywy postępowania		
4) Zakończenie losów		

Powyższe zestawienie pokazuje osoby zróżnicowane pod względem wieku, siły fizycznej, kondycji, pełniące różne funkcje społeczne, nawet różniące się postawą etyczną. Jednak – jak średniowiecznym dialogu Mistrza Polikarpa ze Śmiercią – wobec śmierci wszyscy są równi, czego dowodem jest poniższe zestawienie.

Bernard RIEUX	Joseph GRAND	Jean TARROU
(s.24) ok. 35 lat , średniego wzrostu, mocne ramiona, twarz niemal kwadratowa, ciemne, lojalne oczy, czarne, krótkie włosy, opalony, nosi ciemne ubrania. Wygląda na sycylijskiego chłopca. Chodzi szybko. Nieco roztargniony jako kierowca.	Pięćdziesięcioletni urzędnik, długi żółty, zagięty wąs, wąskie ramiona, szczupły (s.16) Uprzejmy z natury s. 33	Młody , o ciężkiej sylwetce masywna, poryta twarz, szerokie brwi. Prawdopodobnie dość zamożny, przyjaciel rozrywek, ale nie niewolnik, dobroduszny, zawsze uśmiechnięty
2) Postawa w czasie epidemii	Sporządza rachunki zgonów s. 34	Jego notatki to rodzaj kroniki
3) Motywy postępowania		
Najbardziej narażony na zakażenie, przeżył, natomiast zmarła jego żona, przebywająca poza Oranem	Nie najmłodszy, niezbyt silny, niezbyt masywny, jako pierwszy przeżył chorobę	Silny, odporny, wysportowany. Umiera wówczas, gdy ... zaraza opuszcza Oran
Ks. PANNELOUX	R. RAMBERT	COTTARD
1) Wygląd fizyczny s.64	s.12 ; Dziennikarz - niski, w sportowym ubraniu, szerokie ramiona, jasne, inteligentne oczy, zdecydowana twarz	Niewielki, korpulentny (.s.17), niedoszły samobójca, nie lubi policji.
Uczony, wojujący jezuita, s. 63.	Nosi okrągłe okulary	s. 39-40
3) Motywy postępowania		
Wiekem zbliżony do Granda, aczkolwiek silniejszy fizycznie, umiera w czasie epidemii	Przeżył epidemię	Przestępca, łotrzyk, zadowolony z faktu, że panuje epidemia, że ludzie umierają, sam przeżyje zarazę

EGZYSTENCJALIZM W POWIEŚCI

- bohaterowie postawieni zostają w sytuacji, kiedy muszą dokonywać zasadniczych wyborów,
- powzięte przez siebie decyzje realizują bez względu na reakcje pozostałej części społeczeństwa,
- mają świadomość absurdalności podjętej walki, a jednak nie rezygnują z niej,
- w większości przypadków mamy do czynienia z postawami aktywnymi,
- świat, w którym żyją jest pełen zła, absurdalny, niepojęty,
- **Camus wypukła tezę, że rola jednostki w świecie powinna być postrzegana jako konieczność dokonywania wyborów,**
- **w obliczu tych wyborów każdy jest jednak samotny, decyzje musi podejmować samodzielnie, bo sam ponosi ich konsekwencje,**
- **w powieści podkreślona zostają takie cechy ludzkiej egzystencji jak kruchość, zagrożenie zniszczeniem, brak wartości i brak Boga.**

„DŻUMA” JAKO POWIEŚĆ – PARABOLA (czyli PRZYPOWIEŚĆ)

- obecność dwóch płaszczyzn w dziele – **realnej oraz alegorycznej**, metaforycznej (motto)
- wieloznaczność słowa „dżuma”
- zakończenie utworu (przestroga, ostrzeżenie – dżuma jako bakcyl)
- schematyczna fabuła (skupienie na walce z epidemią)
- uproszczona konstrukcja bohaterów (postaci są symbolami określonych postaw wobec zła, brak głębi psychologicznej)
- obiektywizm narratora (ujawnia się on dopiero pod koniec)
- akcja rozgrywa się w ograniczonej przestrzeni, występuje swoista beczasowość (podkreśla to data „194...”)

DŻUMA?

DŻUMA - CHOROBA

DŻUMA - WOJNA

DŻUMA – TOTALITARYZM

DŻUMA - ZŁO